

RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College affiliated to University of Calcutta)

B.A./B.Sc. FIFTH SEMESTER EXAMINATION, DECEMBER 2015

THIRD YEAR

BENGALI (Honours)

Date : 17/12/2015

Time : 11 am – 3 pm

Paper : VI

Full Marks : 100

১। দৃষ্টান্তসহ উপন্যাস ও রোমান্সের পার্থক্য লেখো। একটি বাংলা রোমান্সের পরিচয় দাও। (৫ + ৫)

অথবা

ঐতিহাসিক উপন্যাস কাকে বলে? এর বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো। (১০)

২। যে কোন একটি বিষয় নিয়ে আলোচনা করো। (১ × ৪)

ক) চরিত্রকথনধর্মী উপন্যাস

খ) গোয়েন্দা উপন্যাস

৩। মহাকাব্যের সংজ্ঞা ও লক্ষণগুলি উল্লেখ করো। বর্তমানে মহাকাব্য লিখিত না হওয়ার কারণ কী? (৩ + ৪ + ৩)

অথবা

গাথাকাব্যের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো। (১০)

৪। যে কোন একটি বিষয় নিয়ে আলোচনা করো। (১ × ৪)

ক) ওড

খ) হিম

৫। অ্যারিস্টটলের অনুসরণে গ্রীক ট্রাজেডির সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য — উদাহরণসহ আলোচনা করো। (৩ + ৪ + ৩)

অথবা

অ্যাবসার্ড নাটকের উৎস, সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো। (৩ + ৩ + ৪)

৬। যে কোন একটি বিষয় নিয়ে আলোচনা করো। (১ × ৪)

ক) লোকনাট্য

খ) চিত্রনাট্য

৭। রম্যরচনার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে বাংলা রম্যরচনার ধারা সম্পর্কে সাধারণ পরিচয় দাও। (৩ + ৪ + ৩)

অথবা

ভ্রমণসাহিত্যের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য উদাহরণসহ আলোচনা করো। (৩ + ৪ + ৩)

৮। যে কোন একটি বিষয় নিয়ে আলোচনা করো। (১ × ৪)

ক) বস্তুগত প্রবন্ধ

খ) ডায়েরি সাহিত্য

৯। বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাসে বেলগাছিয়া নাট্যশালায় ভূমিকা নিয়ে আলোচনা করো। (১০)

অথবা

জোড়াসাঁকো নাট্যশালা সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো। (১০)

১০। যে কোন একটি বিষয় নিয়ে আলোচনা করো। (১ × ৪)

ক) নাট্য নিয়ন্ত্রণ আইন

খ) বেঙ্গলী থিয়েটার

১১। ‘আধুনিক বাংলা কাব্যে বুদ্ধদেব বসু নিছক শুদ্ধ শিল্পের পূজারী নন, তিনি বাংলা কাব্যে সংগঠিত আন্দোলনের নিয়ামক কবি।’ — বিষয়টি আলোচনা করো। (১১)

অথবা

বিশ্বনাগরিক কবি অমিয় চক্রবর্তী কেন বাংলা কবিতার ইতিহাসে এক ‘অন্য আধুনিক’ কবির কৃতিত্ব লাভ করেছেন, তা আলোচনা করো। (১১)

১২। যে কোন একটি বিষয় নিয়ে আলোচনা করো।

(১ × ৪)

ক) বারাপালক

খ) সংবর্ত

১৩। সুকান্তের ‘বোধন’ কবিতাটিতে মানববোধ ও সমাজবাস্তবতার যে আবেগদীপ্ত ও শিল্পসংগত প্রকাশ ঘটেছে তার পরিচয় দাও।

(১১)

অথবা

রবীন্দ্র-উপন্যাসের এক বিশিষ্ট নারী বিষুঃ দেব কবিতায় কীভাবে নতুনতর তাৎপর্যে ভাস্বর হয়ে উঠেছে, ‘দামিনী’ কবিতাটি আলোচনা করে দেখাও।

(১১)

১৪। ‘মনে হয়েছিল, যেন পাখি নয়, বিশ্ব-চরাচর / আজ রাত্রে ওই / কলঘরের অন্ধকারে বন্দী হয়ে চিৎকার করছে।’ — পংক্তিটির উৎস, প্রসঙ্গ ও তাৎপর্য লেখো।

(৪)

অথবা

‘তার মাঝে শূন্যের আনমনা হাসির সামিল / কটা গাঙচিল’ — পংক্তিটির উৎস, প্রসঙ্গ ও তাৎপর্য লেখো।

(৪)

————— × —————